

**seXXio**

Temporada 1

Episodio 7

**¿NOS HACEMOS SWINGERS?**

por

Óscar S. Vaquero



**CLOWN  
CINEMA**

© Todos los derechos reservados

# SeXXio

## Capítulo VII

FADE TO BLACK.

1 **EXT. CALLE PORTAL 28 - NOCHE**

*Suena la canción "Para Elisa", Bagatela en La menor WoO 59, de Beethoven.*

Por la acera que atraviesa el portal 28 llegan ELISA (25) y ALEJANDRO (26), paseando despacio, agarrados de la mano.

Caminan y ella le mira, le sonrío.

Ella lleva un vestido clásico, dentro de la modernidad. Pelo liso, cinta en el pelo.

Él también la mira, la sonrío.

Él lleva pantalón y camisa, actual pero tradicional. Pelo moreno, va peinado con la raya a un lado.

ELISA

Dices que no, pero en el fondo eres un tradicional.

ALEJANDRO

(disimulando)

No.

ELISA

¿Cómo qué no?

(pausa)

Me invitaste a cenar... me acompañas a casa en nuestra primera cita...

ALEJANDRO

No, bueno, me gusta.

(pausa)

De todas formas... ¿qué tiene eso de malo?

ELISA

Nada, ¿qué va a tener?

Se detienen, ya frente al portal.

ALEJANDRO

Pues tradicionalmente, ya sabes lo que toca al final de...

Se gira despacio, se pone frente a ella. Se miran. Él se acerca. La besa.

Sin dejar de mirarle, ella se separa, se acerca al telefonillo.

Vemos los botones de los pisos, las pegatinas. Su mano que timbra el PISO 5ºA.

JACINTO (O.S.)

¿Quién es?

ELISA (O.S.)

Yo papá, abre.

ELISA abre la puerta, sonrío, se despide dulce con la mano. Él hace el gesto que la llamará, mirándola inmóvil, acaramelado, sonriente.

La puerta del portal se cierra. ALEJANDRO saca el móvil, llama, comienza a caminar por la acera.

OLIVER (O.S.)

Hombre...

ALEJANDRO

Oye... ¿te apetece ahora?

OLIVER (O.S.)

¿Quieres repetir? ¿Pues no me habías dicho que eras hetero?

ALEJANDRO

Y lo soy.

(pausa)

Pero...

ALEJANDRO se marcha y la CÁMARA ASCIENDE y vemos el número 28 de portal, la letra J.

ALEJANDRO (O.S.) (CONT'D)

(pausa)

...lo que pasa es que no dejo de pensar en tus...

JENNY (O.S.)

...HUEVOS.

Arranca el cambio rítmico de la canción "Para Elisa", Bagatela en La menor WoO 59, de Beethoven (min. 1:13)

Vemos la parte íntima de un colorido vestido de una mujer.

JACINTO (55) levanta la mirada, tiene el rostro obnubilado en sus pensamientos.

JENNY (O.S.) (CONT'D)

Chocho...

JACINTO baja la mirada: vemos dos enormes pechos bien apretados en el escote del mismo vestido.

JENNY (O.S.) (CONT'D)

¡Chocho, despierta!

JACINTO reacciona, su mirada recorre de abajo a arriba: los tacones, las piernas, la cintura, el pecho y al final descubrimos el rostro de JENNY (Cap. 6), maquillada resultona.

JENNY pone los brazos en jarra.

JENNY (CONT'D)

¡Coño, que una está buena, pero no es pa tanto!

JACINTO, con pijama hortera, bajo el marco de la puerta del 5ºA, reacciona.

JACINTO

Perdona, es que al abrir me esperaba a mi hija, que me acaba de llamar al telefonillo y...

JENNY

¡¿Qué si tienes huevos?!

JACINTO

¿Huevos?

(pausa)

Ci claro, que tengo.

JACINTO asiente. De nuevo callado un segundo, reacciona.

JACINTO (CONT'D)

¿Cuántos... necesitas?

JENNY

Déjame tres o cuatro, haz el favor, que estoy con una tortilla española y no me llega.

JACINTO

Ci, Ci...

JACINTO se marcha hacia adentro. ELISA llega en el ascensor a la planta, sale y se dirige al 5ºA.

ELISA

Hola.

JENNY

Hola chocho.

(pausa)

Mírala, que mona.

ELISA

(risueña)

Gracias.

JENNY

Uy, uy, uy, qué contenta... Tú vienes de catar algo.

ELISA

(pícaro)

Un besito solo.

JENNY

Así empecé yo un día, niña, con un besito. Y luego se me fue llenando la boca de buenas p..

JENNY hace el gesto obsceno de llevarse el puño y abrir la boca.

ELISA

(interrumpiéndola)

Hola papá.

JACINTO llega con una caja de cartón de huevos en las manos.

JACINTO

Hola cariño.

ELISA se acerca, le da un meso en la mejilla y entra.

JENNY se acerca a JACINTO, invade su espacio personal.

JACINTO (CONT'D)

Me quedan solo estos.

Abre la caja de cartón, mira los huevos.

JENNY  
 (interrumpiéndole)  
 ¡Qué grandes, nene! Si son así de  
 grandes... con DOS... me apaño.

JENNY sonríe pícaro, le guiña un ojo. Le quita la caja de las  
 manos, le agarra rauda de la nuca y le da un beso en los  
 labios.

JENNY (CONT'D)  
 Adiós, papá.

JACINTO se queda paralizado. JENNY da media vuelta y se  
 marcha. JACINTO baja la mirada, recorre de abajo a arriba el  
 cuerpo de ella de nuevo: tacones, piernas, culo...

*Termina la canción "Para Elisa", Bagatela en La menor WoO 59,  
 de Beethoven.*

Entra la **Cortinilla** de la serie:

**SeXXio** Montaje (10/15 seg.) con música rápida, intercalada  
 con shorts (2/3 seg.) de todos los capítulos de la serie.

FADE TO BLACK.

Entra **INTRO del capítulo VI:**

*Música genérica de Intro de la serie.*

Vemos las tiras de colores de la plataforma de arco iris de  
 Lego *Everyone is Awesome*. PANEAMOS y aparece la figurita  
 marrón (chico) de la mano de la figurita negra (chica).

*Ambos andaluces en el habla, ella sesea y él con un marcado  
 ceceo.*

JACINTO (O.S.)  
 Nena, ¿tú cree que no hemo quedao  
 pazao de moda?

FRANCISCA (O.S.)  
 ¿Qué dise, Jasinto?

La CÁMARA RETROCEDE y vemos que ambas figuritas están en  
 medio de la plataforma.

JACINTO (O.S.)  
 No cé, e que como zomo... como muy  
 tradicionale en to, pue...

FRANCISCA (O.S.)  
Yo creo que ya tiene que empesá a dejá de bebe vino, ¿eh?

JACINTO (O.S.)  
Venga anda, Paqui, vamo a brindá.

FADE TO BLACK.

**¿NOS HACEMOS SWINGERS?**

3

**INT. SALÓN - NOCHE**

Las manos se alzan, el vino se agita en las copas, el cristal tintinea al chocarse.

FRANCISCA (O.S.)  
Es que cuando ya empieza a desí tontería...

Sobre el elegante mantel está dispuesta la cubertería, los platos, las copas, las velas y el jarrón con flores rojas que preside la mesa.

Vemos a FRANCISCA (55) abrir los brazos señalando. Lleva un vestido sencillo de flores, está pintada sutilmente.

FRANCISCA (CONT'D)  
Séntrate.  
(pausa, contenta)  
Mira qué bonita que ha quedao la mesa.  
(pausa)  
Y qué rica estaba la sena.  
(pausa, emocionada)  
E un presioso detalle de aniversario, Jasinto.

FRANCISCA apura la última cucharada de un flan.

JACINTO  
Gracia Paqui.  
(pausa)  
E lo que... hacemo to lo año.

JACINTO lleva camisa de color liso y corbata.

FRANCISCA  
¿Y qué tiene eso de malo?

JACINTO

Nada, no, nada... está mu bien.

(pausa)

Las croquetas han quedao divina...  
la carne al punto... el flan, ni te  
cuento de lo cremozo que ha  
quedao...

(pausa)

Todo.

FRANCISCA

Ay Jasinto, niño, llevas unos días  
mu raro.

Él se encoge de hombros, niega con la cabeza. Se levanta y  
empieza a recoger la mesa.

JACINTO

No.

Ella se levanta, comienza a recoger también.

FRANCISCA

Mira que... no te digo na... y te  
lo digo to.

FRANCISCA se gira revuelta, lleva una tanda de cubiertos y  
platos a la cocina.

JACINTO se queda mirando como se marcha. Saca el móvil y lo  
mira, teclea con los dedos un mensaje, levanta la mirada  
vigilante. Lo guarda raudo porque ella regresa.

JACINTO

Sabe... ¿Sergio?

FRANCISCA

¿Qué Sergio?

JACINTO

El schico del cuarto.

FRANCISCA

Ah, sí.

JACINTO

El morenito, el que comparte pizo  
con la otra do schicas.

FRANCISCA

Que sí, que sí.

JACINTO

Yo pensaba que estaba con la niña rubia de rizo.

FRANCISCA

Sí.

JACINTO

(cotilla)

Pues el otro día voy y le veo en el portal beizando a la morena del pelo corto.

FRANCISCA

Ah. Pues habrán roto, niño.

(pausa)

Y a la que tiene más cerca... pues catapun schinpun.

JACINTO

No.

FRANCISCA

(pausa)

Pues se los ha puesto, así, en su misma cara.

FRANCISCA hace un gesto de cuernos con los dedos. JACINTO niega con la cabeza, se hace el interesante, se acerca hasta ella, casi pegado.

JACINTO

(susurrando)

Esta mañana bajo a comprar... y venían la rubia y la morena de la mano.

(pausa)

Ella do.

JACINTO le echa una miradita cómplice y se marcha hacia la cocina con platos. FRANCISCA medita por un momento, coge más cosas de la mesa y sale tras él.

4

**INT. COCINA - NOCHE**

Entran a la cocina.

FRANCISCA

Pues entonse está claro. Será que se enrollan los tre, Jasinto. ¡Un trío de toa la vida!

Dejan los cubiertos y platos en la mesa, en el fregadero.

JACINTO

Pero no de una nosche.

(pausa)

Ni de do. Porque es que estos conviven junto, además. ¿Hace cuánto que llevan ahí viviendo?

FRANCISCA

Pue están de alquiler.

(pausa, pensando)

Pue... llevan ya tiempo, sí.

(pausa)

Año. Más de uno y ma de do.

JACINTO

Ea.

JACINTO tira los restos a la basura, FRANCISCA comienza a lavar los platos en el fregadero.

FRANCISCA

Pue tendrán un relación los tre, Jasinto.

JACINTO

Pue ezo es lo que te quiero decí.

FRANCISCA

(pausa)

Vaya.

(pausa larga)

¿Y?

FRANCISCA se detiene.

JACINTO

Na.

FRANCISCA

(pausa)

Qué te apetese ahora que nosotros... seamos tre también.

JACINTO

Que no, Paquí, que no e ezo.

JACINTO sale de la cocina.

FRANCISCA

(alzando la voz)

Ay Jasinto, hijo... qué sí, que qué rarito está.

FRANCISCA se queda lavando los platos en la cocina.

5

**INT. PASILLO / BAÑO - NOCHE**

JACINTO coge el pasillo en dirección al baño, desabrochándose la camisa, aflojando la corbata de su cuello.

Entra al baño, tira la camisa al cesto de la ropa, deja la corbata colgada. Se coloca frente al espejo, se mira: vemos su barriga, su cuerpo regordete, su torso peludo.

Saca el móvil, mira un chat de whatsapp, descarga y abre una foto: vemos un hombre y una mujer, de la misma edad que él y su mujer, juntos en la playa, en bañador, sonriendo, mirando a cámara.

JACINTO  
(alzando la voz)  
¿Y los del segundo?

FRANCISCA  
(alzando más la voz)  
Qué dise.

Mira la foto del móvil del nuevo. Se agarra los molletes de carne, se perfila, a un lado y otro, viendo su cuerpo escombros en el espejo.

JACINTO  
(alzando más la voz)  
Lo del segundo.

Se quita los pantalones, se queda en calzoncillos.

FRANCISCA (O.S.)  
(la voz se acerca)  
¿Lo abuelete?

JACINTO  
Ci.

FRANCISCA llega hasta la puerta del baño, se detiene bajo el marco. Le mira de arriba a abajo. Él encoge los hombros, le hace un gesto preguntando qué pasa. Ella se encoge también, otro gesto de disimulo, de no pasa nada. Él vuelve a mirarse en el espejo.

FRANCISCA  
Eso abuelo son más salaos que las pesetas. ¿Qué pasa con ello?

JACINTO  
Qué zon... y qué hacen, eza e la pregunta.

FRANCISCA entra, se acerca a él, le da la espalda. Le señala la cremallera del vestido con las manos.

FRANCISCA  
Cómo que qué hasen, Jasinto.

JACINTO no se percata.

FRANCISCA (CONT'D)  
La cremallera.

Él le baja la cremallera del vestido.

JACINTO  
Digo que qué hacen ahí en el pizo  
lo cuatro viviendo junto.

Ella se quita las mangas del vestido.

FRANCISCA  
Pues conviven todo en comunidad...  
y se ayudan entre ello... a mi me  
parese estupendo, niño.

JACINTO  
No ci a mi también.

FRANCISCA  
Son adorables, ¿qué tienes contra  
ellos?

JACINTO  
No, ci no e yo contra ello.  
(pausa)  
Zon ello... entre ello.

FRANCISCA se baja el vestido, lo lanza al cesto de la ropa sucia, se queda en sujetador y bragas, se pone de frente a JACINTO abriendo los brazos.

FRANCISCA  
Ay Jasinto, hijo, ya es que ahora  
ves tríos y cuartetos por tos laos.

Él la mira de arriba abajo. Ahora es ella, que también se mira de arriba abajo, quién cuestiona su mirada con un gesto y él quien disimula negando. Ella sale del baño hacia el pasillo, él sale detrás suya.

6

## INT. PASILLO / DORMITORIO - NOCHE

JACINTO

(explicativo)

Antonio, para empezá. Afeminao que e, que ezo no me lo va a negá. Es gay con toda la de la Ley.

FRANCISCA

No todos los afeminaos son gays, copón.

JACINTO

(negando ostensiblemente)

No, claro que no.

(pausa)

Pero este cí.

Llegan al dormitorio.

JACINTO (CONT'D)

El otro, Manuel. ¡Ja! Ece a mi no me la da. Ece va de moquita muerta, pero a mi no me engaña.

(pausa, hablando lento)

Cuando zubimos en el azcenzó...

(pausa)

...me mira con ojito.

JACINTO (CONT'D)

Jasinto, pero qué dise.

JACINTO (CONT'D)

(gesticulando mucho)

Que cí Paqui, que cí, que ezo ce nota, que cí.

FRANCISCA

Ay, virgen purísima.

JACINTO

Y yo lo noto, que zoy... cencible con ezo, ya me conoce.

JACINTO (CONT'D)

(convencida)

No vuelvo a comprar ese vino, ¿eh?

(pausa)

Te afecta a los pensamientos, de verdad.

Ella va hacia el armario, que abre, saca un picardías sexy de seda, se lo pone. Él se pone una camiseta blanca interior sin mangas que está sobre la cama, ceñida en exceso.

JACINTO (CONT'D)

La otra, la del pelito corto canozo.

FRANCISCA le mira, pone los brazos en jarra. Hace un gesto levantando la cabeza, encogiendo los hombros, preguntando.

JACINTO (CONT'D)

Pue otra.

JACINTO pone caras raras, hace un gesto juntando los dedos índice, rozándolos.

FRANCISCA

¿Lesbiana?

JACINTO

Bingo. O le da a todo, a la carne y al pescao, una de do. Ahí... sin miramiento.

FRANCISCA

Mira Jasinto, de verdad, es que eres muy antiguo, te mueves en todos los clichés posibles, ¿eh?

(pausa)

Cada vez te parece más a tu padre, de verdad.

Él se mete en la cama, se arropa las piernas, se sienta apoyado sobre el cabecero. Ella se recoge el pelo con una pinza, se hecha perfume de un frasquito de la cómoda.

FRANCISCA (CONT'D)

No no hemos lavao los diente, ni na.

JACINTO

Hay buen zabó de boca, no te apure. Ahora vamos, después de...

Él le hace un gesto tocando las sábanas para que vaya, sonrío picarón, ella se mete en la cama junto a él.

JACINTO (CONT'D)

Y luego está... la Jenny.

(pausa)

Operadícima ella.

(pausa)

(MORE)

JACINTO (CONT'D)

Que antes era... él, ezo está claro también.

FRANCISCA

Y muy mona que es, Paco, todo hay que desílo.

JACINTO

(convencido)

Pues ahí están los cuatro junto. To mezclao en casa, todo contra toda... y al revé.

FRANCISCA lo observa un instante.

FRANCISCA

Jasinto que no, que no e eso, que las personas viven de muschas formas.

(pausa)

Mira la hija de Carmen y Jesú, que ha sido madre ella sola. Madre soltera, tan ricamente.

(pausa)

Las familias ahora son diferentes a las de antes, Jasinto, que eran el hombre y la mujer y ya.

(pausa)

Los seres humanos... evolusionamos.

JACINTO

Pue ezo digo yo.

(pausa)

Que hagamos algo diferente, Paqui. Qué evolucionemo.

(pausa)

Como los Pokemon.

FRANCISCA se queda mirando a JACINTO, anonadada.

FRANCISCA

Jasinto, está...

(pausa, marcando las palabras)

Mu raro.

(pausa, preocupada)

¿Me vas a folla o no?

¿O me vas soltar qué eres gay? Que ya me espero cualquier cosa.

(pausa)

¡Que te capo, eh!

JACINTO

Que no Paqui, que no e ezo.

FRANCISCA  
 (incrédula)  
 Pues es que a ti el vino antes no  
 te afectaba así.

Se quedan mirando fijamente.

JACINTO  
 Vamos a hacerno una foto, anda.

FRANCISCA  
 ¿Ahora? ¿Qué me he quitao ya el  
 vestido y to?

JACINTO  
 Que cí, venga, que ece pischi te  
 queda de muerte. Te pone el  
 peschito acá... gelatinozo.

JACINTO se agarra un pecho suyo con mano y lo agita, mientras  
 ella le mira. Luego él se prepara, estira el brazo mirando a  
 cámara poniendo morritos.

JACINTO (CONT'D)  
 (serio)  
 Y ponte cecy, va. Zaca morrito.

FRANCISCA se gira, le mira sorprendida, seria.

JACINTO (CONT'D)  
 Ea va, pue ponte como cea y ya  
 está, venga.

Él ajusta el selfie, se juntan, sonríen, tira la foto. Abre  
 la foto, la miran.

JACINTO (CONT'D)  
 Vamo a verla.  
 (pausa)  
 A ver...  
 (convencido)  
 Zuperior.  
 (pausa)  
 Pue ce la mando.

FRANCISCA  
 ¿¿A quién??

JACINTO  
 A Clara y...  
 (pausa)  
 Cergio.

FRANCISCA

¿A quién?

JACINTO le enseña la foto del whatsapp de la pareja de la playa. FRANCISCA mira la foto, luego a él, estupefacta.

JACINTO

¿A qué e guapo?

FRANCISCA

(pausa)

Jasinto.

JACINTO

Ci muchas veces te gusta cambiarme el nombre Paqui, cuando te estoy dando... zapatilla.

JACINTO hace un gesto con el brazo.

FRANCISCA

(pausa larga)

Por nuestra señora del Amparo. Tú no te habrá tomao algo má... una pastilla de esa de los jóvenes, que esa reaccionan mu mal junta con el alcohol.

JACINTO

Ci tú me cambia el nombre cuando lo etamo haciendo e porque te da morbo que cea otro, Paqui.

FRANCISCA

Pero eso es porque me lo imagino yo. De ahí a haserlo de verdad con otro... queda muscha tela que cortar Jasinto.

JACINTO levanta el brazo, vuelve a mostrarle la foto, asiente convencido, señala el móvil con la otra mano. FRANCISCA se encoge de hombros, le mira incrédula.

Ambos miran el móvil y él avanza la foto, vemos otra de un buen culo de hombre.

JACINTO

Esto por atrás.

JACINTO hace un ruidito con la boca, reforzando. FRANCISCA le mira. Vuelve a mirar la pantalla. Él desliza el dedo de nuevo a otra foto.

JACINTO (CONT'D)  
Y esto por adelante.

De nuevo otro ruido de él, le guiña el ojo. Ella le mira, luego mira el móvil de nuevo, levanta las cejas.

Entra **CIERRE del capítulo VII:**

*Música genérica de Cierre de la serie.*

Vemos las bandas de colores de la plataforma arco iris Everyone is Awesome de Lego.

FRANCISCA (O.S.)  
¿Y de dónde son?

JACINTO (O.S.)  
De Cuenca.

FRANCISCA (O.S.)  
Claro, claro, tiene to el sentio.

PANEAMOS y aparece la figurita marrón (chico) de la mano de la negra (chica).

JACINTO (O.S.)  
(emocionado)  
Anda mira, ya han visto la foto y han dado un corazón.

FRANCISCA (O.S.)  
Ay, no sé Jasinto. No sé, que e... mu presipitao. Hay que habla#lo con calma, eh.  
(pausa)  
Pero... asín de golpe... ahora lo que sí te digo es que... el tema me he puesto... mu caschonda.

Seguimos y aparece otra pareja: la figurita azul oscuro (chico) de la mano de la lila (chica). La CÁMARA RETROCEDE progresiva, vemos las dos parejas en la plataforma.

FRANCISCA(O.S.) (CONT'D)  
(pausa, agitada)  
Tengo el schoscho dando palmas.

JACINTO  
Ve lo que digo, Paqui. E hablá de otro hombre y...

Escuchamos suspiros de ella, besos.

FRANCISCA (O.S.)

Ay Jasinto, mi arma, cállate ya y ven acá. Yo no sé, pero... igual sí que tenemos que comprar más vino de ese ¿eh? Pues... e el barato del Mercadona.

(pausa, excitada)

Yo no sé que tontería es la que te ha entao de repente pero... ea.